

CALENDARIO DEPORTIVO PARA EL 2011

MODALIDADES	FEBRE-RO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGO- STO	SEP- TIEMBR- E	OCTUBRE	NO- VIEMBR- E	DICIEM- BRE	ENERO/12
FUEGO CEN- TRAL	6	6 jamón Carnicerías cantero	Prov.??		19 T. Publi- punto			4 FE- RIA Grup o Cimnes 10 Reg. C. Real	23		18 ASECON NAVIL- DAD	
STANDARD					5			17 Reg. C. Real		13		22
CARABINA P. LIBRE		27		8 Prov. 28 Reg. Albacete		03 Alta pre		18 Car. Feria	1-2 C. Albacete			
A. HISTÓRICAS		20 Prov. Albacete	30 Reg. Albacete	25/29 Cpto. España								
A. NEUMÁTI- CAS									Prov.??	27 REG.5 15 CAR. 6 CAR. VILLARR	4 11 C. España	8
9 mm	13	Prov?				10		17 Reg. C. Real				

En la Web, en el tablón de anuncios y en el calendario deportivo, formato bolsillo, figuran las NORMAS PARA LOS CONCURSOS ORGANIZADOS POR EL CLUB, NORMAS DE SEGURIDAD, NORMAS PARA LA REGULARIDAD.

Todas las tiradas que figuran en este calendario son de carácter Regional y por lo tanto TODAS SON VALEDERAS PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE RENOVACION.

Para solicitar la Licencia de Segunda se exige una antigüedad, mínima, de un año y tener justificados como mínimo, ejem.

FUEGO CENTRAL... 450
9 mm430
STANDARD440

Sin la Licencia de armas, guía y Licencia Federativa no se podrá hacer uso de las instalaciones y para participar en tiradas será imprescindible su presentación.

Recuerda que, POR SEGURIDAD, es obligatorio, para acceder y mientras se permanezca en las instalaciones del Club, LLEVAR EN SITIO VISIBLE LA IDENTIFICACIÓN.

En la página del Club puedes consultar y o p i n a r www.tiroalba.com

VER FECHA DE RENOVACION y solicitarla con tiempo suficiente



El Astra 800 Cóndor, se encuentra entre las menos conocidas de la firma. Basada en el modelo 600 en lo que refiere a tamaño y calibre pero con diferencias en las cachas, posición de la palanca del seguro y su martillo percutor externo. Arma muy atractiva pero su fiabilidad no tiene comparación con sus predecesoras. Hay quien mantiene que su nombre está relacionado con la "Legión Cóndor" de soldados alemanes que lucharon en España, pero lo cierto es que desde la desaparición de la "Legión Cóndor" y su aparición transcurrieron varios años. El reducido número de unidades fabricadas (11.432) en 10 años hace que sea muy apreciada por los coleccionistas. Se enmarca dentro de las tubulares, conocidas como "PUROS" por la forma de la corredera.



La Luger P08, compacta, potente, precisa y equilibrada. El peso del mecanismo descansa sobre la mano. Considerada como una pistola militar perfecta. Fácilmente reconocible por que el cerrojo está compuesto por tres piezas unidas en dos articulaciones. Cuando se produce el disparo, la culata retrocede haciendo que las otras dos piezas se plieguen hacia arriba, expulsando el casquillo y arrastrando otro cartucho del cargador.

El Garand M1 era muy apreciado entre los soldados pero tenía el inconveniente que el cargador era de ocho cartuchos y debía cargarse al completo, no permitía su uso con menos. Otro inconveniente era el sonido que hacía el cargador al ser retirado del cajón de mecanismos, era tan fuerte que podía oírlo el enemigo e indicarle que el tirador se había quedado sin munición.



En el mundo de las armas existen muchas rarezas. Entre ellas, sin duda, destaca la pistola PRESSIN. Fue creada por el General Juan Bautista Uriarte del Río y producida por Gabilondo y Cía.. Fue registrada en la Comisión permanente de Armas y explosivos el 12/07/1978 y por razones de seguridad el arma no aparecía en el catálogo de la compañía. Es un arma claramente fabricada para defensa. En apariencia es una funda de gafas. Tiene capacidad para dos cartuchos (uno para cada cañón) y para disparar solo hay que presionar sobre la palanca de disparo, así libera el seguro. Si la presión es fuerte se producen los dos disparos a la vez. En lugar del clásico 7,65 Browning utilizaba el 7,65 especial (7,65X15) para dificultar la tarea a terroristas y criminales. En un principio se bautizó como "PRESSIG" pero al encontrarse registrado se eliminó la "G". Al tratarse de un arma tan original algunos ejemplares pasaron por un proceso de damasquinado en oro para terminar en manos de figuras relevantes. Longitud total, 12,6 cm. Mecanismo disparo, palanca presión variable. Capacidad, 2 cartuchos.

SABIAS QUE

Milú, es el mismo nombre que la primera novia del autor de Tintín, Georges Remi, conocido por el pseudónimo Hergé. Milú es el Fox Terrier que acompaña, en sus aventuras, a Tintín.



El Petrial, es una culebrina de mano mejorada. El tirador podía apoyarla en el peto de su coraza, gracias al alargamiento del extremo de la caja.



La armas de avancarga

Hace unos días, visitando la tradicional feria del libro, observé un librito que me llamó la atención; era el volumen suelto de una enciclopedia sobre armas editada halla por los años ochenta, este volumen se dedicaba integro a las armas de avancarga, y si bien no concretaba el autor entre los colaboradores figuraba D. José Borja, protagonizando varias fotografías del mismo. El señor Borja fue en los años setenta uno de los pioneros españoles que introdujeron el tiro deportivo con armas de avancarga, no ciñéndose su actividad tan solo a la actividad deportiva además promovió la difusión de las armas históricas investigando y publicando gran cantidad de artículos en prensa especializada, siendo frecuente encontrar colaboraciones de este insigne tirador en multitud de libros sobre el mundo de las armas antiguas, todo ello sin detrimento de su gran historial deportivo en el que consiguió varios campeonatos del Mundo y Europa además de conseguir record nacionales que pasados los años todavía conserva. La última vez que le vi. prestaba su colaboración como invitado en un espectáculo televisivo en el que un prestidigitador atrapaba con los dientes una bala por el disparada, recuerdo el comentario del señor Borja en el que afirmaba que nunca había apuntado a nadie con un arma y que además no le gustaba hacerlo, aun sabiendo que todo era una actuación televisiva. El gran deportista ponía en evidencia algo que nos caracteriza a todos los tiradores, no nos gusta jugar con pistolas. Pues bien, sea por las imágenes, por los artículos o por el precio de oferta, el caso es que lo compre, y tras leerlo comprendí el acierto del planteamiento de la obra. Allí y con una estructura sencilla y esquemática se desgranaba la esencia de las armas históricas.

Arcabuceros de los Tercios a caballo, véase el casco, la gola, el frasco de pólvora y los arcabuces de mecha.

LA POLVORA, EL COMIENZO DE LA AVENTURA. Si bien desconocemos cual es el origen exacto de la pólvora negra, si parece claro que su nacimiento se origina en China o India; desde allí va extendiéndose hasta llegar a Occidente donde alcanzará su máximo desarrollo ya que son los armeros europeos los que conseguirán su máximo aprovechamiento, creando las armas mas evolucionadas, eficaces y bellas de ese momento.

Existen multitud de textos de los que se deduce en épocas remotas el uso de la pólvora; así pues se supone que ya en el 668 fue usada en el sitio de Constantinopla y en el sitio de la Meca en el 690. Posteriormente es usada e Tesalónica por los árabes en el 904 y en el cerco de Belgrado en el 1073.

Todo parece apuntar a que son los árabes los que la introducen en Europa. En España hay constancia muy temprana de su presencia y así en el 1247 encontramos que en la defensa Sevilla nos hablan de “cañones arrojando piedras”, en 1259 volvemos a saber de estos artefactos en la defensa de Melilla, y en 1308 Fernando IV de Castilla hace uso de “máquinas de trueno” en el sitio de Gibraltar, y posteriormente en 1311 durante el ataque a Baza, los musulmanes disponen de “máquinas que lanzan bolas de fuego con ruido parecido al trueno”. Posteriormente ya, no olvidamos la trascendencia del uso de la artillería en la caída del reino nazarí de Granada, no solo por su importancia militar, sino por la trascendencia histórica del episodio. De todo lo relatado podemos concluir que nuestro país por ser territorio de frontera, fue uno de los escenarios que contemplo el nacimiento y primeros pasos de las armas de fuego.

Molino de pólvora en Villafeliche (Zaragoza), mediados del siglo XVIII

Dos son las referencias a las que nos hemos de remitir si deseamos conocer el origen de la arcabucería en nuestro país, por un lado encontramos la obra de Alonso Martínez de Espinar, autor de “Arte y Ballestería y Montería”, publicada en Madrid en 1644; Alonso Martínez fue caballero de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, nace en 1594 probablemente en la localidad del Espinar, al norte de Madrid, entra a servir como paje al servicio de Felipe III, siendo ascendido a ballestero de su Majestad, este poseía tres escopetas y dos fusiles rallados obra de Felipe Mancuarte, hijo este de Simón Mancuarte y mas conocido por Simón de Hoces, ya que marcaba sus armas con dos hoces cruzadas. Espinar es ballestero mayor de los tres Austrias menores hasta su muerte el 14 de mayo de 1682.

La otra obra es el “Compendio histórico de los Arcabuceros de Madrid” de Isidro Soler, esta está referida tan solo a los armeros madrileños, en especial a los que obtuvieron la consideración de Arcabuceros Reales, comenzando por los primeros artesanos que hizo venir Carlos I desde Alemania. Además describe ampliamente la evolución y el proceso de fabricación de cañones y llaves, desde las primitivas llaves de mecha hasta las perfeccionadas llaves españolas o de miguelete. Sobre esta obra ya hicimos una referencia en otra edición de este boletín.

Arcabuz de rueda, siglo XVI

LAS ARMAS Y SUS NOMBRES. Las denominaciones de los diversas ingenios de Artillería (nombre con el que se aludía en el siglo XV a un conjunto de 12 piezas), las vamos encontrando en las crónicas de la época, narraciones de hechos de armas que refieren al uso de armas de fuego. De tal forma, la primera denominación que encontramos es “trueno” y fue tomada a los moros por los españoles continuando el término en uso hasta principios del siglo XVI. Hacia 1359 se denominan “bombardas” tanto a las piezas utilizadas en tierra como a la artillería naval. En 1425 se alude a los “ribadoquines” en el poema que el Marqués de Santillana compuso rememorando la batalla naval de Ponza. Llegamos así a la conclusión de que a veces se denominaba de forma diferente al mismo tipo de pieza; en Granada son “pasavolantes”, en Chinchilla “lombardas”, en Baza “culebrinas”, en Málaga “sacabuches” o “hacebuches”, cuando se trata de pequeños sacabuches se les denomina “espingardas”. Tras este periodo de génesis, se renombrarían las piezas en función de su calibre, peso del proyectil, longitud del cañón o material con el que ha sido construido este.

COMO SE LLAMABAN LOS CAÑONES.

Piezas grandes:

Bombarda 20 a 30 cm de diámetro

Bombardeta 8 a 10 cm de diámetro

Piezas pequeñas:

Pasavolante 7 a 8 cm de diámetro

Falconete 5 a 7 cm de diámetro

Cerbatana 5 a 7 cm de diámetro

Ribadoquín 2 a 5 cm de diámetro

Esmeril 5 a 5 cm de diámetro

CONTINUA EN BOLETIN AÑO 6 Nº 2